

## De belangrijkste beeldaspecten op een rij

Hieronder beschrijven we kort de belangrijkste beeldaspecten. Welke beeldaspecten zie jij terug in het schilderij dat je hebt gekozen?

### Beeldaspect lijn

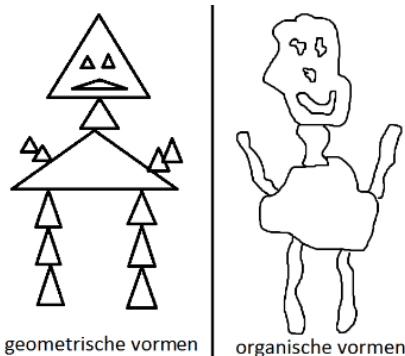
Als je begint te tekenen, dan maak je meestal een lijn. Deze kan verschillen van vorm of van dikte. Soms laten lijnen beweging zien. Kijk hier naast maar een bij het schilderij “Starry night” van Vincent van Gogh.

Lijnen kunnen ook gevoelens weergeven. Bekijk de smileys en je weet perfect wel gevoel men wil weergeven. Een mondje met de lijn die naar boven uitwijkt... dan ben je blij. Een mondje waarvan de hoeken naar onder wijzen? Dan zijn we bij verdriet aangekomen!



Een lijn kan dik zijn of dun, golvend of gebroken en elke lijn vertelt een ander verhaal.

### Beeldaspect vorm



Vormen zijn plat of 3D (of ten minste ze lijken 3D als ze in een tweedimensionaal vlak staan). Je kan ze opdelen in twee grote groepen: de geometrische en de organische vormen.

De Geometrische vormen zijn deze die in de wiskunde voorkomen zoals cirkel (bol), rechthoek (balk), ovaal (cilinder),...

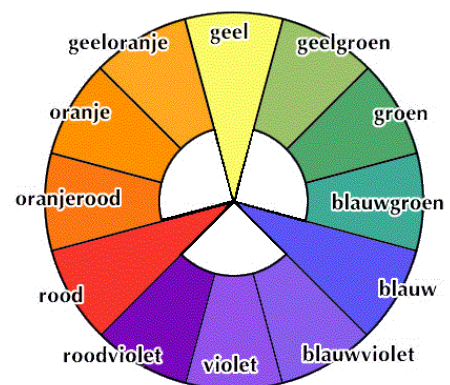
Organische vormen komen zo in de natuur voor. Ze zijn ook onregelmatig.

### Beeldaspect kleur

Om het beeldaspect kleur duidelijk te maken, gebruiken we een kleurencirkel. De drie hoofdkleuren, ook wel primaire zijn geel, blauw en rood.

Met deze drie hoofdkleuren kunnen ze de drie secundaire kleuren maken. Deze zijn oranje, paars en groen en staan in de kleurencirkel telkens tussen de twee primaire kleuren in die nodig zijn om ze te mengen.

Kleuren die tegenover elkaar staan in deze kleurencirkel noemen we complementaire kleuren. Als je ze naast elkaar gebruikt, zullen ze elementen in je werk versterken en laten



opvallen omdat ze geen familie zijn van elkaar. Er zijn ook warme kleuren zoals geel, oranje en rood. De koude kleuren zijn blauw en groen en donkerpaars!

### Ruimte

Er zijn ook verschillende manieren om diepte te maken in de tekening. Het lijkt dan of je tekening niet plat (2D) maar 3D is



Hoe doe je dit?

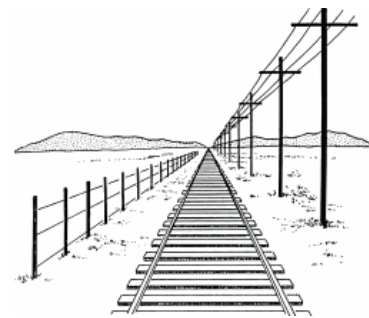
Maak gebruik van de ruimte op je blad. Teken je iets heel groot of teken je misschien net héél klein om iets duidelijk te maken? Laat je stukken leeg of juist niet.

Gebruik overlappings, zodat het lijkt of de een element achter of voor een ander staat? Bijvoorbeeld een man die voor zijn auto staat.

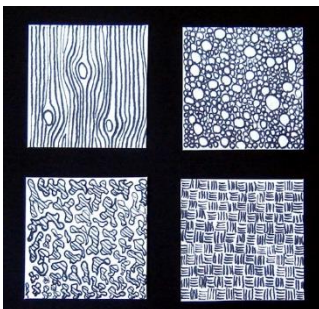
Je kunt ook gebruik maken van afsnijden/knippen, zodat het net alsof lijkt dat de rest van het onderwerp

buiten je tekening doorloopt. Het lijkt dan of er een stuk van een foto is afgeknipt. Net als bij de kippen hierboven

Gebruik je perspectief in je tekening? Maak je onderwerpen die dichtbij staan groter dan die voorwerpen die net verder weg staan. Net als op het plaatje van de spoorlijn hiernaast.



### Textuur



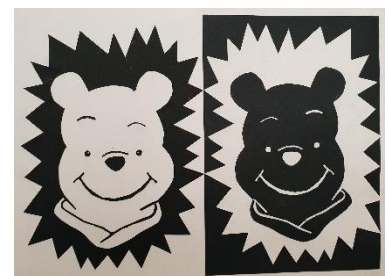
Als je dingen tekent en je wil het materiaal weergeven, dan moet je ook rekening houden met de textuur! Heb je een glas getekend? Dan zou dat glad moeten lijken! Heb je de schors van een boom proberen weer te geven? Dan zou dat net ruw moeten zijn. Door gebruik te maken van materialen die een dikte geven (bijvoorbeeld gesso of krantenpapier) kan je ook echt textuur krijgen in je werk. Het proberen tekenen met potloden of kleurpotloden is dan weer moeilijker. Dan ga je gebruik maken van kleur en schaduw.

### Contrast

Een contrast wil zeggen dat je twee dingen gebruikt die elkaar versterken...

Je kan bijvoorbeeld een geometrische vorm en een organische vorm naast elkaar zetten. Deze verschillen erg van elkaar en zullen dus ook elkaar harder laten opvallen.

Een zwart-wit contrast is een andere mogelijkheid. Als je dat contrast gebruikt, zal je ook vaak negatieve en positieve vlakvulling tegenkomen. De vorm die je uitknipt noemen we een positieve vorm, het gat wat je overhoudt de negatieve vorm. Zie het plaatje hier rechts.



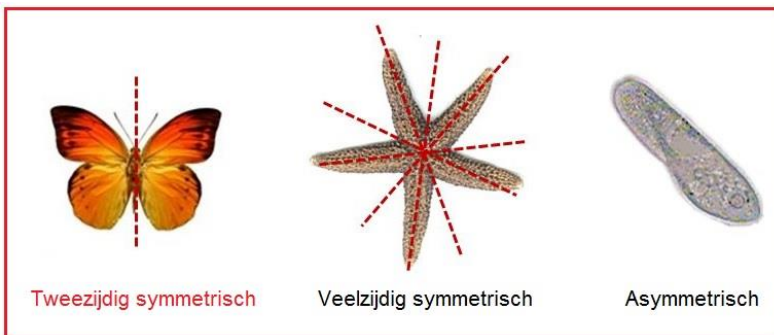
## Ritme

Herhaling van bepaalde vormen en kleuren in een tekening kan een ritme opleveren. Vincent Van Gogh gebruikte bijvoorbeeld lijnen in zijn *Starry night*, maar hij is zeker niet de enige die dat heeft gedaan. Hiernaast zie je een herhaling van vorm en kleur, gemaakt door de kunstenaar Leo Rauth in 1911.

Patronen zijn ook een vorm van ritme. Ze worden super vaak gebruikt, op kleren, op behang en ook bij tekenopdrachten!



## Evenwicht



Is de tekening in evenwicht of kies je misschien bewust om dat helemaal niet te doen? Soms gebruiken we symmetrie en is de tekening in balans. Toch kan een kunstenaar er ook voor kiezen om dat helemaal niet zo te doen en bewust voor een asymmetrie te kiezen.

## Compositie

Hoe is de schikking van alle elementen van je werk? Staan ze overal een beetje of trek je de aandacht net naar één centraal punt?

Staat alles op een diagonale as of vormen de delen een driehoek? Zoals het plaatje hiernaast.

De plaatsing op je blad is erg belangrijk! Een kunstenaar denk daar vaak heel lang over na voordat hij aan de slag gaat

